

## Hi-Tech-Dämpfer „Made in Germany“

Trompeten-Dämpfer von MT-Music aus Wermelskirchen

von Markus Bebek

**Die Dämpfer der Firma MT-Music aus Wermelskirchen haben längst Einzug in die wichtigsten deutschen Orchester und Ensembles gehalten. sonic hat die Vorzüge dieser Alu- und Holz-Dämpfer in einem Test genau unter die Lupe genommen.**

Marco und Torsten Heil sind eigentlich Werkzeugmacher von Beruf und haben eine eigene Firma, in der sie sich auf präzise CNC-Fertigung für die Industrie spezialisiert hat. Da sie beide Hobby-Trompeter sind und seit Jahren u.a. im Sinfonieorchester der Musikschule Wermelskirchen mitwirken, kamen sie vor wenigen Jahren auf die Idee, Hobby und Beruf zu verbinden und neben Ihrer eigentlichen Produktion in Ihrer Firma auch hochwertige Trompetendämpfer zu entwickeln. Mit großem Wissen um Fertigungstechniken und Materialien konnten sie mit der problematischen Intonation von Trompetendämpfer aufräumen und eine Dämpfer-Serie entwickeln, die auf dem Markt ihresgleichen sucht.

Fast ein Jahr haben die Brüder an ihren ersten Dämpfermodellen gearbeitet und schon bald wurden Musiker u.a. von German Brass und dem WDR Sinfonieorchester auf die Straight Dämpfer aufmerksam. Heute werden die Dämpfer von vielen professionellen Musikern wegen Ihres Klangs und der hervorragenden Intonation geschätzt und kommen u.a. bei Mnozil Brass, hr brass, BR Sinfonieorchester, Berliner Philharmoniker und vielen weiteren Orchestern und Solisten (u.a. Hans Gansch) zum Einsatz.

Charakteristisch bei den Dämpfern der Firma MT ist die innovative „Flaschenform“, ein länglicher Korpus, der sich wie eine Flasche nach oben hin verjüngt. Dieser große Resonanzraum ist eines der Geheimnisse des hervorragenden Klangs der MT-Dämpfer, neben der präzisen Fertigung und hochwertigen Materialien. U.a. wurden hochwertige, spezielle Korken verwendet, die einerseits sicheren Halt im Instrument garantieren als auch eine lange Lebensdauer haben.

### Der Alu-Dämpfer - Allrounder und Multitalent

Der Alu-Dämpfer ist ein Dämpfer, der auf vielfache Weise eingesetzt werden kann, sowohl als Straight, Cup oder Übedämpfer. Der Straight wird aus einem massiven Stück gefräst - dadurch ist die Materialstruktur besonders homogen und garantiert durch seine besondere Eigenschwingung einen charakteristischen Klang. Mit wenigen Handgriffen kann der Straight in einen Cup verwandelt werden, dessen Cup-Deckel durch eine Schraube stufenlos verstellt werden kann. Der Cup ruht auf Kunststoff-Platten, die einerseits das geräuschlose Verschieben des Cups ermöglichen, andererseits für ein ästhetisches Design sorgen.

Im Test fällt zunächst das relativ hohe Gewicht des Dämpfers auf. Im Vergleich wiegt der Straight deutlich mehr als andere Dämpfer. Im Anblastest macht sich dies jedoch nicht negativ bemerkbar - im Gegenteil; der Dämpfer klingt hervorragend klar, groß und stimmt perfekt. Die hervorragende Intonation ist sowohl auf B- als auch auf C-Trompete deutlich, egal ob deutsches oder amerikanisches Modell. Die Töne rasten besonders gut ein und keinem Ton fehlt das Zentrum, was bei vielen Dämpfern ja in der tiefen Lage der Fall ist. Bei einem Autotest würde man sagen: „Der Proband fiel durch besonders gute Strassenlage auf.“

Im Test konnte auch die Konstruktion mit dem aufsteckbaren Cup voll überzeugen. Der Cup ist sehr leicht verstellbar und bietet ebenfalls einen Klang, der mit seiner wunderbaren gedeckten Klangfarbe seinesgleichen sucht. Schiebt man den Cup ganz an das Schallstück heran, kann der Dämpfer sogar als Übedämpfer verwendet werden, ein kleines Loch, durch das die Luft entweichen kann, macht dies möglich.

### Der Holz-Dämpfer - Für Klang-Spezialisten

Holzdämpfer werden im Orchester oder auch im Solo-Bereich gerne eingesetzt, wenn der Klang weniger metallisch und eher leise und weich sein soll. Gute Holz-Dämpfer zu finden ist sehr schwierig, da besonders dieses Material anfällig für Intonationsschwierigkeiten ist. Der Holzdämpfer von MT ist, wie der Aludämpfer, ebenfalls aus einem Stück gefertigt, hochwertiges Ahornholz wurde hier mit höchster Präzision verarbeitet. „Wir haben das Teil einem Schreiner gezeigt“, erzählt Torsten Heil, „und er sagte uns, was wir da gemacht haben sei eigentlich mit Holz nicht möglich!“

Wie beim Aludämpfer weist der Holz-Straight die charakteristische Flaschenform auf und ist trotz seines Materials sehr robust. Im Test überzeugt er vor allem durch die hervorragende Intonation und das besonders kernige Tonzentrum, wie es nur bei wenigen Holzdämpfern zu finden ist. Der Klang ist weich und mischt sich hervorragend, besonders im Orchester sucht der Dämpfer die Nähe zu den Holzbläsern und ist z.B. für Choräle wie in der 3. Sinfonie von Mahler die beste Wahl.

### Fazit

Die Dämpfer von MT Music sind für mich eine der spannendsten Entdeckungen auf dem Markt für Trompetendämpfer seit Jahren. Der Aludämpfer trifft sowohl den klassischen als auch den jazzigen Ton und kann durch seine Stärken in Intonation und Robustheit voll überzeugen. Der Holzdämpfer setzt neue Maßstäbe in seinem Segment, nie habe ich persönlich einen Holzdämpfer gespielt, der so gut klingt, stimmt und so unproblematisch zu spielen ist. Zusammen mit dem neuartigen Design sind die Dämpfer ein neues „must-have“ professioneller Trompeter und ambitionierter Laien.

### Preise:

Holz-Dämpfer: 79 Euro

Alu-Straight-Dämpfer: 85 Euro

Alu-Cup-Dämpfer: 130 Euro

Erhältlich in in Österreich über [www.schagerl.at](http://www.schagerl.at)